N;13
1903
June 2
PaDr

CATALOGUE
D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

Imprimées en noir et en couleur.

CARICATURES, MODES, COSTUMES

BATAILLES ET PORTRAITS DE GÉNÉRAUX DU I[er] EMPIRE

Napoléon I[er] et sa Famille.

ALBUMS ILLUSTRÉS

LIVRES ET RECUEILS

GRAVURES EN LOTS

Dont la Vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, Rue Drouot, N° 9

Salle N° 9.

Les Mardi 2 et Mercredi 3 Juin 1903.

à deux heures.

L, 61303

Par le Ministère de M[e] **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur,
5, Rue Saint-Georges, 5.

Assisté de **M. PAUL ROBLIN**, Marchand d'Estampes,
65, Rue Saint-Lazare, 65.

PARIS 1903.

ILAP86-D4452

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent en sus* des prix d'adjudication.

M. Paul Roblin se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

ORDRE DES VACATIONS

Mardi 2 Juin 1903.

Estampes	Nos	1 à 200
Supplément		422 à 445
Gravures en lots		103 et 329

Mercredi 3 Juin 1903.

Estampes	Nos	201 à 328
Albums		230 à 362
Livres et Recueils		363 à 421

DÉSIGNATION

ESTAMPES

ADRESSES

1. *Brenet*, Graveur de Monseigneur le Dauphin. — *Regnault*, Jardinier fleuriste du Roy. Deux pièces.

2. Portrait de Louis Roupert, Maître Orfèvre à Metz. In-4, gravé par L. Cossinus, 1668. Très belle épreuve.

3. Prospectus, Affiches, Frontispices, etc., pour *La Vie Parisienne*. — *Chansons de P. Dupont et Bérat*. — *Courrier Français*, par Willette, etc. Trente-cinq pièces.

ALIX (P. M.)

4. *Chalier*. In-4 en couleur d'après Garnerey. Belle épreuve.

5. *Pie VII*, Souverain pontife d'après J.-B. Wicar, in-4. Très belle épreuve imprimée en couleur, marges.

6. *Rousseau* (J.-J.). Ovale in-4, imprimé en couleur. Belle épreuve sans marges, encadrée.

7. *Voltaire* (Arouet de). Ovale in-4, d'après Garneray. Belle épreuve imprimée en couleur et tirée avec cache-lettre, marges.

ALIX (P. M.)

8. L'Accordée du Village, d'après Greuze. Pet. in-fol. en larg. Très belle épreuve imprimée en couleur, grandes marges.

9. Costumes Hambourgeois. Deux pièces in-fol. faisant pendants, d'après Lespinay. Superbes épreuves imprimées en couleur avant la lettre, grandes marges, encadrées. Très rare.

AMÉRIQUE (Pièces sur l')

10. *Franklin* (Benj.). In-4 par Chevillet. Très belle épreuve avant la lettre, le nom du graveur tracé à la pointe, petites marges (mouillures).

ANONYME

11. *Condé* (Le Grand) couvrant de son bouclier les lis de France. In-fol. en pied avec écusson au bas. Très belle épreuve avant toutes lettres, marges.

AUGRAND, BUNBURY, LE COMTE

12. Qu'ils sont Gentils ! — Charlotte at the tomb. of Werther. — Histoire du jeune Sargines et de Sophie d'Aspremont. Six pièces en couleur. (Mouillures).

BANCE (à Paris chez)

13. Les Colombes. Petite pièce de forme ronde. Belle épreuve imprimée en couleur, grandes marges.

14. Hébé. — Iris. — Les Zéphirs. — Sujet mythologique. Quatre petites pièces de forme ronde, imprimées en couleur. Grandes marges, une est avant toutes lettres.

BARBIÉ

15. *Estaing* (Ch. Henry Cte d'), in-8. Très belle épreuve, marges.

BARTOLOZZI (Fr.)

16. *Beauclerk* (Lady Diana) et sa fille, d'après elle-même. Très belle épreuve, rare.

BARTOLOZZI (Fr.)

17. The Death of the Late Earl of Chatam, d'après Copley. — Clef de l'estampe précédente. Ensemble deux pièces du 1er état (manque de conservation).

18. Ottobre, d'après Zocchi. In-fol.

BARTOLOZZI. PLAYTER

19. Twelfth Night, d'après Hamilton. — King Henry the sixth, d'après Opie. Deux pièces in-fol. en larg. Belles épreuves.

BASSET (A Paris chez)

20. L'Elève de la Nature. — Les plus doux plaisirs de l'Hymen. Deux pièces in-4 en larg. faisant pendants. Belles épreuves imprimées en couleur, marges.

BAUDOUIN (d'après P. A.)

21. Annette et Lubin par N. Ponce (E. B. 9). Très belle épreuve sans marges.

22. Le Carquois épuisé par N. De Launay (11). Très belle épreuve sans marges. La tablette du bas est enlevée.

23. Le Chemin de la Fortune par Voyez l'aîné. (14). Belle épreuve rognée de trois côtés.

24. Le Couché de la Mariée, gravé à l'eau forte par J. M. Moreau et terminé au burin par Simonet (16). Très belle épreuve, grandes marges.

25. Le Couché de la Mariée. Belle épreuve encadrée de la reproduction.

26. Le Jardinier galant par Helman,1778 (25). Très belle épreuve, avec le nom de l'artiste écrit : *Baudoin*, marges, rare.

BAUDOUIN (d'après P. A.)

27. Marchez tout doux, parlez tout bas, par P. P. Choffard 1782. (30). Très belle épreuve, marges.

28. Le Matin. — Le Midi. — La Nuit. — Le Soir. Suite de quatre pièces faisant pendants, gravées par de Ghendt. (32, 33, 35 et 46). Bonnes épreuves encadrées.

29. Le Modèle honnête, gravé à l'eau-forte par J. M. Moreau et terminé par J. B. Simonet (34). Très belle et rare épreuve du 4e Etat avec le titre en capitales grises, marges.

30. Les Soins tardifs, par N. de Launay (45). Très belle épreuve, petites marges.

BAVERET (P.)

31. *Argenson* (M. R. de Voyer de Paulmy d'). In-4, cadre orné. Belle épreuve, petites marges.

BEAUVARLET (J. F.)

32. La Confidence. — La Sultane. Deux pièces faisant pendants, par C. Van Loo. (Portraits de Mme la Marquise de Pompadour). Superbes épreuves avant toutes lettres, petites marges.

BEAUVARLET (J.), **KLAUBER**

33. *Bouchardon* (Edme), sculpteur. — *Allegrain* (Chr. Gab.), sculpteur. Deux portraits in-4 d'après Drouais et Duplessis. Belles épreuves.

BEAUVARLET (J.), **LEMPEREUR** (L.)

34. L'Enlèvement des Sabines. — Le Jardin d'amour. — Le Festin espagnol. Trois pièces in-fol. en larg. d'après Jordaens, Rubens, Palamedes.

BENWELL (d'après)

35. The Children in the Wood, par Sharp et Byrne. Belle épreuve, grandes marges.

BERTHON (P.), **BILLY** (de), **BOILVIN** (E.)

36. Venise, nos 1 et 2. — Lac de Garde. — La femme aux iris. — Le Comte d'Artois et la Princesse Clotilde, d'après Drouais. — La Fortune, d'après Christophle. Six pièces en noir et en couleur. Belles épreuves.

BOILLY (Louis)

37. Les Epoux heureux. Lithogr. in-fol. coloriée et encadrée.

BOILLY (d'après L.)

38. L'Amour couronné. — L'Optique. Deux pièces faisant pendants, gravées par J. F. Cazenave. Très belles épreuves, grandes marges, encadrées (piqûres d'humidité).

39. L'Optique, par F. Cazenave. Très belle épreuve imprimée en couleur, petites marges, encadrée.

40. Réunion d'artistes, par A. Clément. Belle épreuve avant la lettre, grandes marges. On y a joint le trait explicatif.

41. Réunion d'artistes par Clément. Epreuve encadrée.

BONNET. DEMARTEAU.

42. Les moutons. — Jeune femme assise tenant un panier de fleurs. — Etude d'animaux. Trois pièces à la sanguine et aux crayons de couleur d'après Boucher, Dugommier et Huet.

BOREL (d'après Ant.)

43. Le Maréchal de Logis, par E Voysard. Deux épreuves dont une avant la lettre à toutes marges, rare.

BOUCHER (d'après Fr.)

44. Vénus entrant au bain, par Michel. Belle épreuve.

BOUCHER (d'après Fr.)

45. Titre de : Premier livre de Groupes d'enfants, gravé par Aveline. Belle épreuve du 1er tirage avec l'adresse de Huguier, marges.

46. La Bohémienne. — Le Trébuchet. Deux pièces par Demarteau et Aveline. Belles épreuves, la 1re est imprimée à la sanguine.

BOUCHER (Fr.), **VANLOO** (d'après)

47. Chasse à l'ours. — Chasse au tigre. Deux pièces faisant pendants, gravées par J. J. Flipart. Belles épreuves.

BOUILLIARD (J.)

48. *Petit-Radel.* (Ph.), docteur médecin. In-8. Très belle épreuve à toutes marges.

BUNBURY (d'après (H. W.)

49. Patty, par C. W. White. Très belle épreuve imprimée en bistre. Marges.

50. La Diseuse de bonne aventure, par P. W. Tomkins. Epreuve en couleur.

51. A Girl of Modena. Ovale in-4 par Tomkins, élève de Bartolozzi. Très belle épreuve imprimée en couleur, marges.

CALAMATTA (L.). — **FLAMENG** (L.)

52. *Ingres* d'après lui-même. In-4, épreuve signée, 2 port. diff. — *George Sand*, in-8. Epreuve avant la lettre. Trois portraits. Belles épreuves.

CARDON (Ant.)

53. *Catalani* (Angelica), d'après Clara Maria Pope, 1812. In-fol. Très belle épreuve avant la lettre, marges.

CARESME (d'après Ph.)

54. La Culbute imprévue, par Morret. Très belle épreuve en couleur, marges.

CARESME (d'après Ph.)

55. Honny soit qui mal y pense. — Honny soit qui mal y voit. Deux pièces faisant pendants, gravées par Hubert, 1775-1777. Très belles épreuves, marges.

CARICATURES

56. Distribution de vin d'après nature. — Asinus lucet. — Mr Sans le Sol et Mr le Gousset vuide. — Les Effroyables. — Soldats de l'armée sous-terraine. — Le Nouveau Don-Quichotte. — Caricature Hollandaise. Sept pièces coloriées.

57. Réception d'un Chevalier de l'Eteignoir, 2 ép. — Les Journaux, 2 ép. — Les Théâtres. Cinq pièces pet. in-fol. coloriées, marges.

58. Douze modèles de Coiffures. — Expédition de Cosaques près Brienne. — Douze sujets sur M. Mayeux, Image populaire. — Régiment Ecossais. — La Bonne source. — Le Coup de vent. Six pièces coloriées. (La 1re est en reproduction).

59. Intérieur d'un chauffoir public. — Les Listes électorales affichées. — Le Marchand de Caméléons. — Mésaventures no 6. — M. Mayeux arrêtant les Carlistes à St-Germain l'Auxerrois. — Un déménagement Parisien, etc. Quinze pièces coloriées.

CARICATURES ANGLAISES

60. Burking poor Old Mrs Constitution. — A Scene in Palace Yard. — A Tory Triumph. — La duplicité du Roi d'Angleterre. — Grandes Marionnettes politiques, etc. Six pièces coloriées.

61. The Head of the family in Good Humour. — Duking a Scold. — Measuring substitutes for the Army of Reserve. — Recovery of a dormant title or a Breeches maker Become a Lord. Cinq pièces par Rowlandson. Belles épreuves coloriées.

CARICATURES ANGLAISES

16 62. Scènes de mœurs. — Pièce satyrique sur les cavaliers, etc. Vingt-sept pièces noires et coloriées.

CHAPUY (J.-B.)

5 63. *Sully* (Maximilien de Béthune duc de). In-4 d'après Brion de la Tour. Très belle épreuve imprimée en couleur à toutes marges.

CHEREAU (A Paris chez)

12 64. Le Sérail, la Roulette.— La Toilette, la Bouillotte. Deux pièces coloriées.

CHODOWIECKI (d'après D.)

= 3,50 65. Frédéric II Roi de Prusse faisant asseoir en sa présence le Général Ziethen. In-4 par R. Sayer. Belle épreuve.

COCHIN LE FILS (C. N.)

2 66. Décoration de la Salle de Spectacle, construite dans le manège couvert de la grande écurie, à Versailles pour la représentation de la Princesse de Navarre, Comédie-Ballet donnée à l'occasion du Mariage de Louis Dauphin de France avec Marie Thérèse Infante d'Espagne 1745. In-fol. à toutes marges.

2 67. Veüe perspective de la Décoration élevée sur la Terrasse du château de Versailles pour l'Illumination et le feu d'artifice qui a été tiré à l'occasion du Mariage de Madame Louise Elisabeth de France avec Don Philippe second Infant d'Espagne, Le XXVI Aoust MDCCXXXIX. Epreuve avec marges.

COCHIN LE FILS (d'après C. N.)

62 68. *Marie-Antoinette* (allégorie sur), pet. in-4, par de Longueil. Très rare épreuve à l'eau-forte pure, grandes marges.

COLLIN (D.)

69. Veüe septentrionale de la carrière de Nancy. — Veüe méridionale de la carrière de Nancy. Deux pièces in-4 en larg. faisant pendants. Très belles épreuves, grandes marges.

COQUERET

70. Les Ennuyés chez eux. (Intérieur du café Procope) d'après Carle Vernet, in-4 en larg. Epreuve à toutes marges.

CORNILLET (Alfred)

71. La Cène, d'après Léonard de Vinci. In-fol. en larg. Très belle épreuve avant toutes lettres. Marges. Rare.

COSTUMES, MODES

72. *Magasin des Modes Nouvelles* Françaises et Anglaises. Seconde année, 1786-1787. 2 vol. pet. in-8, dem.-rel. Complet de planches et de texte. Très rare (reliure fatiguée).

73. Coiffures des dames françaises, par Borel. Neuf médaillons sur une feuille in-4,

74. Costumes Hollandais. Seize pièces in-4, gravées par L. Portman. Belles épreuves en couleur.

75. Les Ouvrières de Paris. Six pièces par Gatine, d'après Lanté. Epreuves en couleur.

76. Le Départ pour la chasse. — Le Retour de la chasse. — L'Affût. Num. 111, 114, 116 du *Costume français*. Trois pièces. Belles épreuves coloriées.

COSTUMES MILITAIRES

77. Mousquetaires noirs de la garde du Roi. *A Paris, chez Martinet.* Très belle épreuve coloriée à toutes marges.

78. Garde Royale. Rég. Suisse n° . Lith. de Lenglumé d'après Dietler. Très belle épreuve coloriée.

COSWAY (d'après R.)

79. *Cosway* (Maria), par J.-B. Martin. In-8. Belle épreuve.

COUTELLIER

80. *Maillard* (Mlle), de l'Académie royale de Musique. In-8. Très belle épreuve imprimée en couleur. Grandes marges.

CRÉPY (A Paris chez)

81. *Philippe V*, Roi d'Espagne. — La Reine d'Espagne. Deux portraits in-12, cadres ornés. Epreuves à toutes marges.

DALEN (Van)

82. *Aretin* (P.). — *Boccace* (J.). — *Piombo* (S. del). — *Barbarelli* (G.) dit le Giorgion. Quatre portraits d'après Le Titien. Très belles épreuves, petites marges.

DAVESNE (d'après)

83. La Coquette Sophie par Voyez le Jeune. Belle épreuve à toutes marges.

DEBUCOURT (P. L.)

84. Un Gourmand, 1803 (M. F. 150). Très belle épreuve, marges.

85. *Alexandre Ier* (200). Très belle épreuve imprimée en couleur, grandes marges.

86. L'Hiver ou le Mari (204). Très belle épreuve du 2e Etat, avant l'adresse et avec la lettre blanche. Grandes marges, rare.

87. Marche d'Officiers Anglais (337). — Rencontre d'Officiers Anglais (338). Deux pièces d'après C. Vernet, épreuves en couleur.

88. Le Cosaque Galant d'après C. Vernet (340). Epreuve en couleur, marges.

DEBUCOURT (P. L.)

89. La Belle Frascatane d'après Raphaël (490). Pet. in-fol. à la manière noire. Epreuves à grandes marges.

90. Intérieur d'une cuisine (496). — Intérieur d'une salle à manger (497). Deux pièces in-fol. en larg. faisant pendants. Très belles épreuves en couleur, grandes marges (mouillures).

91. Le Compliment ou la matinée du jour de l'an. Epreuve en couleur de la reproduction.

DESSINS

92. *Chasselat* (Ch.). Les quatre parties du monde. Plume et lavis de sépia. Quatre dessins signés et datés 1829.

93. *Divers*. Reception par le Roi Louis XVIII. — Entrée d'un Palais. — Croquis par Girardet. Trois pièces. Crayon noir et aquarelles.

94. *Lamour* (attribué à J.). Modèle de grille en fer forgé de style Louis XV. Plume et aquarelle.

DIVERS

95. Costumes militaires des Guerres de Louis XV, par le Cte Pajol. — Lithographies de V. Adam. — Fac-simile de la Révolution Française, etc. Vingt-huit pièces de divers formats.

96. Cris de Londres. — Métiers. — Tombeaux Suédois. — Cartouches et ornements. Quarante-huit pièces.

97. Mendiants par Callot. — La Cathédrale de Fribourg, suite de treize lithographies. — Calendrier sur Napoléon. — Portraits anciens et modernes, etc. Quatre-vingt-sept pièces.

98. Trois cadres à gravures acajou et chêne.

DIVERS

99. Estampes anciennes par ou d'après Goltzius. A. Durer, Boucher, Leprince, Perelle, C. Vernet. Batailles du premier Empire. Etats d'eaux-fortes par Duplessis-Bertaux. Eaux-fortes modernes, etc., etc. Soixante-deux pièces.

100. Estampes anglaises. — Portraits du Dauphin et de Madame Roland. Quatre pièces encadrées.

101. Estampes et Lithographies par Callot et autres. — Planches de l'Encyclopédie. — Placards et affiches. — Sujets religieux. — Vues d'optique, etc. Quatre-vingt-treize pièces, quelques unes coloriées.

102. Collection de portraits des persécuteurs des protestants à l'époque de la révocation de l'édit de Nantes. — Eau forte par Goya. — Estampes anciennes et modernes. — Dessin de l'école italienne. Trente-trois pièces.

103. Estampes anciennes et modernes. Portraits, vignettes, vues. publications illustrées, réimpressions et reproductions de Rembrandt, vignettes par Annedouche etc., etc., environ 1050 pièces seront vendues par lots.

DREVET (P.), LÉPICIER, MOITTE

104. *Gillet* (P.) Magistrat (D. 68). — *Capperonnier* (C. l.). — *Le Roy* (J.) horloger. Trois portraits. Belles épreuves, la 2e est sans marge.

DREVET (Pierre-Imbert)

105. *Orléans* (Louise Adélaïde d'), Abbesse de Chelles, d'apr. Gobert. In-fol. Très belle épreuve du 2e état, grandes marges, rare.

DUGOURE (d'après)

106. L'Amour au couvent. In-4 à la manière de Lavis. Belle épreuve avant les noms d'artistes.

DUPLESSIS-BERTAUX

107. Fête dédiée à la Vieillesse d'après P. A. Wille fils 1795. Epreuve avant la lettre, marges.

108. Histoire de l'Enfant prodigue en douze tableaux. Paris, Didot, 1816 in-4 dem.-rel. Exemplaire auquel on a ajouté une suite de quatorze vues pittoresques de Tivoli gravées par B. Pinelli.

DUTAILLY (d'après)

109. L'Amour se plaît au coin du feu. Petite pièce de forme ronde, gravée par Massol. Très belle épreuve imprimée en couleur, grandes marges.

DYCK (Ant. Van.)

110. Le Christ au roseau (Weber 24.) Très belle épreuve avant les mots : Cum Privilegio Regis, à toutes marges.

EAUX-FORTES MODERNES

111. Cinq pièces d'amateurs. Essais sur cuivre par MM. Lher fils, Penauille et Fr. Dubois. Très belles épreuves. Rares.

ECOLE FRANÇAISE

112. Le Petit Berger. — Jésus sur la croix. — La Poésie. — Innocence et Fidélité. — Hospice du Mont Saint-Bernard. Etc. Sept pièces en couleur.

113. Le Retour des vendanges. — Portail de l'église N.-D. de Rouen. — Amour et Psyché. — Le Matin ou le Billet doux. — L'Attaque féroce. — La Résistance. — Brevet militaire. Etc. Douze pièces par Boilly, Deshayes, Huet, etc.

114. L'Amour Ramoneur, par Legrand, d'après Le Roy. — Vénus et l'Amour, par Wolff, d'après Huet. — *Louis XVI*, par Vérité. Trois pièces imprimées en couleur.

ECOLE FRANÇAISE

115. Le Bain, d'après Freudenberg. — Le Coucher, par Porporati. — Louis XV, par Will. — Vénus liant les ailes de l'Amour, d'après Madame Vigée-Le Brun. Quatre pièces (la première est sans marges).

ECOLE ANGLAISE

116. A Meeting at Margate. — The Guardian Angels. — Hope. — The Poesy. — The Musick. Cinq pièces en noir et à la sanguine d'après Cruikshank, Bartolozzi, Ang. Kauffmann et Ansell.

117. *Ligonier* (John Earl). — *Garrick.* — La mort du général Wolff à Québec. — Scène de théâtre. Quatre pièces. Deux sont avant la lettre.

118. Representation of the festival for the return of Peace, as celebrated in the Tuesday Market Place of Linn Regis, on Friday. The 22nt July 1814, par Francis Goodwin. In-fol. en larg. Belle épreuve (petites déchirures dans les marges).

119. *Foster* (Lady Elizabeth), par Bartolozzi, d'après Reynolds. — *Louisa*, par Ward. Deux pièces in-4 en couleur. (Reproductions).

120. *Henriette* (Princesse). In-fol. à la manière noire, épreuve doublée et sans marges.

EISEN le père (d'après)

121. L'Amour en Ribote, par Halbou. Belle épreuve, marges.

ESTAMPES JAPONAISES

122. Réunion de trente-cinq pièces coloriées et deux albums avec planches en noir et coloriées.

FICQUET (Et.)

123. *Leibnitz* (G. G.). In-4 (F. 87). Très belle épreuve, grandes marges.

124. *Maintenon* (M^ise^ de) d'après Mignard, in-8. Epreuve avec marges.

125. *La Fontaine* (J. de) (F. 61). — *La Mothe Le Voyer* (84). — *Paré* (Amb.) (114). — *Rigaud* (125). — *Voltaire* (162). Cinq portraits in-8. Belles épreuves.

FRAGONARD (d'après H.)

126. Annette à l'âge de quinze ans, par Godefroy. Belle épreuve à grandes marges.

127. La Bonne mère par N. De Launay. Très belle épreuve avec une très grande marge.

128. La Bonne mère par N. De Launay. Très belle épreuve, petites marges (Légère restauration dans la marge du bas).

129. Le Contrat, par Blot. Très belle épreuve avant la lettre et avec les noms d'artistes tracés à la pointe, grandes marges.

130. La Culbute, gravée à la manière de lavis par Saint-Non. Belle épreuve, petites marges.

131. L'Education fait tout, par N. De Launay. Superbe épreuve avant la dédicace, très grandes marges.

132. Le Paysan qui a offensé son seigneur. — La Gageure des trois Commères. — On ne s'avise jamais de tout. Trois pièces in-4 pour les *Contes de Lafontaine*. Très belles épreuves avant toutes lettres, marges.

133. Le Petit Prédicateur, par N. De Launay. Superbe épreuve avant la dédicace, très grandes marges.

FRAGONARD (d'après H.)

134. La Bonne Mère, par De Launay. — Le Serment d'Amour, par Mathieu. Deux pièces faisant pendants. Très belles épreuves. Marges.

135. Groupes d'amours. Compositions pour plafonds. Deux pièces à l'eau-forte et au lavis, par Saint-Non. Très belles épreuves.

136. La Cachette découverte, par R. De Launay. Epreuve avec marges d'un tirage postérieur.

FREUDENBERG (d'après S.)

137. La Famille Villageoise in-4, sans noms d'Artistes. Epreuve à l'eau-forte pure, petites marges.

GENTY (A Paris chez)

138. Enfance et Adolescence de Paul et Virginie. Deux pièces in-4 imprimées en couleur, marges.

GÉRARD (d'après Mlle M.)

139. L'Enfant et le Boule-dogue (P. de B. 2), copie gravée à l'eau-forte. Très belle épreuve, marges.

140. L'Art d'aimer, par H. Gérard. Belle épreuve encadrée.

141. Dors mon enfant, par H. Gérard. Belle épreuve encadrée.

142. L'Espoir du retour, par H. Gérard. Belle épreuve encadrée.

143. Je m'occupais de vous, par G. Vidal. Belle épreuve encadrée.

GIRARD (A Paris chez)

144. Offrande à la patrie, petite pièce de forme ronde. Très belle épreuve imprimée en couleur, grandes marges.

GREEN (Val.)

145. Beauty commanding Love. In fol. à la manière noire d'après Vanderwerff, belle épreuve.

GREUZE (d'après J.-B.)

146. Le Gâteau des Rois, par J.-J. Flipart. Très belle épreuve avant toutes lettres, petites marges, encadrée (petit raccommodage dans la marge du bas.)

147. La Mère bien-aimée, par Massard, 1775. Très belle épreuve encadrée.

148. Têtes d'expression. Cinq pièces gravées à la sanguine par Janinet, Lingée et Lucien. Belles épreuves.

GUÉRARD (A Paris chez)

149. Mœurs et scènes conjugales. Huit pièces in-4 (tachées).

GUYOT (A Paris chez)

150. Souvenez-vous surtout d'accomplir vos promesses. Petite pièce de forme ronde. Très belle épreuve imprimée en couleur, grandes marges.

151. Enfants jouant avec un bouc. Petite pièce de forme ronde. Très belle épreuve avant toutes lettres, imprimée en couleur, marges.

HAMILTON (d'après)

152. The Angel. — Summer. — Winter. Trois pièces par Tomkins, deux sont avant la lettre à toutes marges et imprimées en bistre.

153. Summer. — Winter. Deux petites pièces ovales, imprimées en couleur. Belles épreuves, sans marges.

HENRIQUEL-DUPONT

154. *Chénier* (André). In-8 (H. B. 55). — *Henry de Bourbon*, Roi de Navarre. (65). — *Mirabeau* à la tribune, d'après P. Delaroche (77). Trois portraits in-8 et in-4. Belles épreuves avant la lettre ou en épreuves d'artistes.

HOGARTH (d'après W.)

155. A Representation of the March of the Guards towards Scotland, in the year 1745. In-fol. en larg. Belle épreuve.

HUBER

156. Trente-cinq têtes différentes de Voltaire sur la même feuille. Eau-forte in-4. Epreuve d'essai non terminée. Rare.

HUET (d'après J.-B)

157. L'Après-midi, par Demarteau (548). Belle épreuve aux crayons de couleur. Sans marges.

158. The Balance. — The Sump. Deux pièces faisant pendants gravées par Tennob (Bonnet). Très belles épreuves imprimées en couleur. Marges.

159. Départ pour le siège de la Bastille. — Le Drapeau national. — Le Point d'honneur ou le petit duel. — Le Tambour national. Suite de quatre pièces par Bonnet. Belles épreuves imprimées en couleur. Grandes marges.

160. La Petite attaque ou la petite Bastille. — Le Petit château de cartes. Deux pièces par Bonnet. Belles épreuves imprimées en couleur. Marges.

161. La Sœur donne les étrennes à son frère. — Le Jeu du cerf-volant. — Le Coq secouru, 2 ép. Ensemble quatre pièces en couleur par Bonnet. Trois sont sans marges.

162. Ce qui est bon à prendre est bon à garder, par Alex. Chaponnier. Très belle épreuve avant la lettre, à toutes marges.

163. La troupe ambulante des rues de Paris, par L. M. Bonnet. Très belle épreuve imprimée en couleur, sans marges.

HUOT (F.)

164. *De Launay* (Nic.), graveur du Roi. In-4 d'après Aug. de Saint-Aubin. Très belle épreuve en feuille.

JACQUE, LALANNE, MARVY.

165. Eaux-fortes et pointes sèches. — Vues, paysages, sujets variés, vingt-cinq pièces.

JANINET (Fr.)

166 La Jeune Vestale, d'après Le Barbier. Très belle épreuve imprimée en couleur. Grandes marges.

167. Bacchanale de Nymphes et de Satyres d'après Ph. Caresme. Belle épreuve imprimée en couleur, avant toutes lettres, encadrée. (Légère restauration.)

168. La Fontaine des grâces. Belle épreuve imprimée en camaïeu.

JAZET

169. *Colbert* (Le général Aug. M. Fr. Comte) d'après Fr. Gérard, grand in-fol. Très belle épreuve avant la lettre, grandes marges. (Petits raccommodages).

JEANRON (Ph. A.)

170. Feuille d'étude. Femme en pied tenant un broc, tête d'écossais et tête de fillette. Lithog. in-4 (H. B. non décrit.) Très belle épreuve avant la lettre sur papier de chine.

JEAURAT (Etienne)

171. L'Econome, par Michel Aubert. Belle épreuve à toutes marges.

JEUX (pièces sur les)

172. Pasquins Windkaart. op de Windnegotie van't Iaar 1720. in-fol., Jeu dont toutes les cartes sont représentées par des figures.

173. Les étrennes de la jeunesse. — Jeux de Lois. — Jeu de l'Etat-Major Français. — Règle du jeu de l'Oie du Général Boulanger. — Règle du jeu de l'affaire Dreyfus. Cinq pièces coloriées.

JEUX (Pièces sur les)

174. Nouveau jeu des costumes des Dames Françaises. 2 exempl. — Nouveau jeu du Renard. Trois pièces, toutes marges.

JOLLAIN (d'après)

175. La Toilette, par Bonnet. Epreuve imprimée en couleur, petites marges.

JORDAENS (d'après)

176. La Sainte famille. — La famille du Satyre. — Satyre et Bacchante. — Jésus-Christ devant Pilate. Quatre pièces par M. Van den Enden, Bolsvert, Vorsterman, et Marinus.

KAUFFMAN (d'après Ang.)

177. Lady Rushout and Daughter, belle épreuve imprimée en couleur sans marges.

LA BARTHE (de)

178. 1°, 2°. — Vue que l'on découvre de la terrasse du Palais Impérial de Colomenski, lieu de naissance de Sa Majesté Pierre Ier. Deux pendants.
3°. — Vue des Montagnes de glace pendant le Carnaval à Moscou.
4°. — Vue du Kremlin à Moscou, prise du pont de pierre.
5°. — Vue de Froitski, prise du Couvent de Béthanie. Résidence de Son Eminence. Monseigneur l'Archevêque métropolitain de Moscou, Platon.
6°. — Vue que l'on découvre du balcon du château d'Ostankin appartenant au Prince comte de Scheremetoff.
7°. — Vue de la grande place et des boutiques à Moscou.
8°. — Vue de la Ville de Moscou prise de la droite du balcon du Palais Impérial.
9°. — Vue de la porte Sainte et de ses environs à Moscou.
10°. — Vue du Pont de Pierre et de ses environs à Moscou. Prise du petit pont de bois, près la Tour du Coin.
11°. — Vue du pont de la yaouse et de la maison de M. Chapkine à Moscou.
12°. — Vue du Kremlin et de ses environs à Moscou.
Suite de douze pièces in fol. en larg. Belles épreuves imprimées en couleur encadrées (pourront être vendues séparément).

LAMI (E.), **BONINGTON, DE LA ROCHE**

179. The Lithographic album of sir Walter Scott, readers, or 12 Sketches by the following distinguished artists. *London.* Published by Colnaghi, 1829. Suite de Douze lithographies. 1er tirage sur papier de Chine, dans la couverture de publication.

LANTE (G.), **QUEVERDO**

180. Voltaire et le père Adam. — Vue des Délices de M. de Voltaire près Genève. Deux pièces in-4 et in-fol. Belles épreuves. La 1re est sans marges.

LAVREINCE (d'après N.)

181. Le Billet doux (10). — Qu'en dit l'abbé (51). Deux pièces faisant pendants, gravées par N. De Launay. Très belles épreuves, grandes marges.

LEBEL (d'après Ch.)

182. Le Regret Maternel, par Delegorgue. Epreuve imprimée en couleur.

LE CLERC

183. *Bourbon* (Jean de), Comte d'Anguin. — *Bourbon* (François de), Prince de Conty. Deux portraits in-8.

LE CŒUR (A Paris chez)

184. Voici mon reste. Petit médaillon imprimé en couleur. Belle épreuve, grandes marges.

LE GRAND (Aug.)

185. Prends garde à moi. *Publié en janvier 1807.* Pet. in-fol. Belle épreuve imprimée en couleur.

LEGRAND (d'après A.)

186. L'Histoire de l'Enfant prodigue. Suite de six pièces in-4 en larg. gravées par Brion, Dissard et Castel-Dibard. Epreuves imprimées en couleur. (Manque la pl. 2). Mouillures.

LE GRAND (L.)

187. *Barry* (Mme la C^sse du). In-8, cadre orné. Belle épreuve.

LE PRINCE (d'après J.-B.)

188. Le Bonheur du ménage, par N. De Launay. Epreuve à grandes marges (mouillures).

189. The welcome necos. In-4. Epreuve imprimée en couleur, sans marges.

LITHOGRAPHIES

190. *Napoléon.* — *Ney* (M^al). — Scènes et sujets militaires pour chansons et romances. *Lithogr. de Dupuy, à Metz*, publié par l'Utile, journal populaire. Seize pièces.

LOUIS XVI (Pièces sur)

191. La Reine Marie-Antoinette, représentée à genoux, couverte d'un manteau d'hermine semé de fleurs de lys, regarde le ciel que lui montre un ange consolateur. A ses pieds, la couronne royale, le sceptre brisé et une branche de lys. In-fol. à la manière noire. Superbe épreuve avant toutes lettres. Grandes marges. Rare.

192. *Marie-Antoinette*, Reine de France. In-8, par Le Beau. Belle épreuve.

193. *Marie-Antoinette*, Reine de France. — Coeffure de la Reine. Deux portraits in-8. Belles épreuves, le premier est à toutes marges.

194. *Marie-Antoinette de Lorraine-d'Autriche,* Reine de France, par B. Roger, d'après Roslin le Suédois. Gr. in-fol. Tirage de *Piéri-Bénard*. Belle épreuve.

195. *Louis XVI*, Roi de France et de Navarre, pet. in-fol. par Henriquez d'après Boze. Très belle épreuve.

196. Le Dauphin enlevé à sa mère. — La Princesse Elizabeth sortant de la Conciergerie, deux pièces gravées par Schiavonetti d'après Pellegrini. Belles épreuves (une est doublée).

LOUIS XVI (Pièces sur)

197. Journée mémorable du 20 juin 1792. — Profil de Louis XVI, composé en caractères typographiques. — Congé et séparation douloureuse de Louis XVI à la Reine et à sa famille. — Dévouement de Mme Elisabeth. Quatre pièces de divers formats.

MAILE

198. *Cheverus* (Le Cardinal de) in-fol. en pied, gravé à la manière noire d'après Pinguet. Belle épreuve.

MALLET (d'après)

199. Le Lever. — Le Coucher. — La Frileuse. — La Somnambule. Le Bain. — La Toilette. Suite de six pièces in-4.

MARCENAY DE GUY

200. *Charles V.* — *Charles VII.* — *Eugène* (Le Prince). — *L'Hospital.* - *Saxe* (Maréchal de). — *Thou* (de). — *Turenne.* Sept portraits in-8. Belles épreuves, trois sont avant la lettre.

MARCENAY (De). — **MELLAN**

201. *Sage* (B. G.). De l'Académie des Sciences. — *Savoie* (Henry de), abbé de St-Rémy de Reims. Deux portraits in-4 et in-8, une épreuve est avant la lettre.

MARIETTE

202. St-Cloud. In-4 en larg. Très belle épreuve.

MARILLIER

203. Vignettes in-8 pour le *Cabinet des fées.* Quatre-vingt-huit pièces. Belles épreuves, la plupart à toutes marges.

MARTINET (A Paris chez)

204. La Balançoire. Belle épreuve.

MORTIMER ET STOTHART (d'après)

205. Catherine of France presented to Henry V of England, at the treaty of Troy. — King John ratifying the magna Charta at Runnemede. Deux pièces in-fol. faisant pendants par Cardon et Ryland. Belles épreuves.

MARTINI (P. A.)

206. The Exhibition of the Royal Academy 1787, d'après Ramberg. Belle épreuve, petites marges.

MEISSONIER (d'après)

207. Portrait du Docteur par Pigeot 1838. Belle épreuve avant la lettre sur papier de Chine, toutes marges.

MERCURI (P.)

208. Les Moissonneurs dans les marais pontins d'après Léop. Robert, in-4 en larg. (H. B. 7.) Superbe épreuve d'un des 1er Etats avec signature à la pointe, toutes marges

MERYON (Charles)

209. Entrée du Faubourg St-Marceau à Paris (Ph. B. 9.) Le Petit Pont (38). — La Tour de l'horloge (42). — La Pompe Notre Dame (45). Quatre pièces. Belles épreuves.

MEYER (H.), **MONGIN** (A.)

210. *Viotti* (J. B.) d'après Trofsarelli in-4. — *Dumas fils* (Alex.) d'après Meissonier in-4, épreuve avant la lettre sur Japon. Deux pièces.

MINIATURES.

211. Sujet de la passion, imitation de miniature du XIVe siècle.

MONNET (d'après Ch.)

212. La Révolution française depuis l'ouverture des Etats généraux jusqu'au 9 Brumaire, en quinze tableaux gravés par Helman. Suite de quinze pièces avec la description abrégée des estampes.

voyage s'est jusqu'ici accompli dans les plus heureuses conditions. Il a reçu partout un accueil enthousiaste de la part des populations et des troupes. Dans toutes les villes qu'il a visitées, l'élément militaire a manifesté un relèvement moral et une confiance ferme et unanime dans un dénouement favorable de la guerre actuelle.

Bruits alarmistes. — Accident au cuirassé « Orel ».

SAINT-PÉTERSBOURG, 21 mai. — Un bruit très sérieux circule en ville, suivant lequel le cuirassé *Orel*, qui fut déjà précédemment ensablé dans la Néva, puis envoyé à Cronstadt, pour achever son armement, aurait subi un nouvel accident et failli couler bas.

LE RAPPEL DE M. NISARD

Départ de Rome de notre ambassadeur au Vatican. — Les adieux.

ROME, 21 mai. — M. Nisard est parti, à 8 h. 40. Mme Nisard a accompagné l'ambas

officiers de ce grand croiseur
ont été effectués en huit jours. Journal.

22 Mai 1904

ART ET CURIOSITE

Quoique l'intérêt des amateurs soit un peu absorbé par les réunions passionnantes de la Galerie Georges Petit, les ventes d'hier, à l'Hôtel Drouot, étaient d'un ordre suffisamment relevé pour attirer les habitués.

Voici le bilan de la journée :

Je note, à la salle 7, dans la vacation que préside Me Braouézec, et qu'expertise M. Vannes : un joli meuble de salon Louis XVI, le canapé et huit fauteuils revêtus d'ancienne tapisserie d'Aubusson, adjugé 6,115 fr.

Salle 8, parmi de fort belles estampes que se disputent les amateurs : deux remarquables épreuves de Charles Méryon : *le Pont au Change*, 2,550 fr., et *l'Abside de Notre-Dame*, cette dernière enlevée de haute lutte, à 3,500 francs.

On a adjugé, à la salle 6, un Corot : *la Petite Charrette*, à 9,200 fr., et d'autres toiles de bonne classe, dont *la Nièvre, aux environs d'Hérisson*, de Harpignies, à 4,500 fr.

Mais c'est à la galerie de la rue de Sèze [illegible] l'attraction principale de la

MONNET (Ch.), **SAINT-QUENTIN**

213. Le Sacre de Louis XVI. — Les Garants de la Félicité publique. Deux pièces gravées par Née et Masquelier. Epreuves avec grandes marges.

MONSIAU (d'après)

214. Estampes in-4 pour illustrer *Galatée* par M. de Florian. Trois pièces gravées par Cazenave et Colibert. Belles épreuves avant la lettre imprimées en couleur, marges.

MOREAU LE JEUNE (J. M.)

215. Le Festin Royal. Belle épreuve encadrée.

216. Ouverture des Etats-généraux à Versailles, le 5 mai 1789. Belle épreuve, petites marges, avec la liste alphabétique des noms de Messieurs les députés.

MOREAU LE JEUNE (d'après J. M.)

217. Les dernières paroles de J.-J. Rousseau, par H. Guttemberg. Belle épreuve.

MOREAU LE JEUNE, LE BARBIER

218. Vignettes in-4 pour les Œuvres de J.-J. Rousseau. Ed. de Londres, 1774. Trente-trois pièces. (Mouillures).

MOREAU LE JEUNE (J. M.), **VARIN**

219. Le Bal masqué. — Le Festin Royal. — La Revue du Trou d'Enfer. — La Revue de la Plaine des Sablons. — Fêtes données à Reims en 1765, pour l'inauguration de la statue de Louis XV, d'après Van Blarenberghe. 3 p. Ensemble sept pièces in-fol. avec ou sans marges.

MORLAND (d'après G.)

220. A Tea Garden. — The Parc St-James. Deux pièces ovales faisant pendant, gravées par Rollet. Très belles épreuves imprimées en couleur. Grandes marges.

MORLAND (d'après G.)

221. The Anglers Reparts, par W. Ward. Epreuve en couleur sans marges.

222. Tired Gypsies. — Travellers reposing. — Summers Evening. — Winters morning. — The Young Dealer. — Rustic Cares. Six pièces en larg. gravées par Th. Williamson, 1805. Epreuves en noir. (Quelques légers raccommodages).

223. La Douce jouissance (The Squires Dorr), par P.-P. Bonnemain. Belle épreuve.

NAPOLÉON (Pièces sur)

224. *Bonaparte* à la bataille d'Arcole, le 27 brumaire an V, d'après Le Gros Pet. in-fol. Très belle épreuve, grandes marges.

225. *Bonaparte*, 1er Consul, dans un médaillon supporté par un Aigle, une étoile au Ciel, in-8, sans noms d'artistes. Très belle épreuve en couleur avant toutes lettres, marges.

226. *Bonaparte*, 1er Consul sous le costume Corse, in-8. *A Paris, chez Reslut.* Belle épreuve, marges, rare.

227. *Bonaparte*, 1er Consul. Médaillon, in-8, gravé par Tardieu, d'après Isabey. Très belle épreuve à toutes marges.

228. *Napoléon Ier* Empereur des Français, Roi d'Italie et protecteur de la Confédération du Rhin, représenté à cheval, suivi par son Etat-Major, gr. in-fol. gravé en couleur par Levachez, d'après Carle Vernet. Superbe épreuve, marges très rare.

229. *Napoléon Ier*, Empereur des Français et Roi d'Italie, gr. in-4 ovale gravé par Alix d'après Garneray. Très belle épreuve imprimé en couleur, marges.

230. *Bonaparte* (Joseph), in-fol. par Pradier d'après Fr. Gérard, 1813. Très belle épreuve avant la lettre, grandes marges.

NAPOLÉON (Pièces sur)

231. *Bonaparte* (Lucien), in-fol. par Pradier d'après Fr. Gérard. Très belle épreuve avant toutes lettres, grandes marges.

232. *Marie-Louise*, Archiduchesse d'Autriche, Impératrice. Reine et Régente, in-8, par Monsaldi d'après J. Isabey. Superbe épreuve imprimée en couleur, grandes marges.

233. *Consuls* (Les Trois), in-4 avec scène au bas, dessiné et gravé à l'eau-forte par Châtaignier et Terminé au burin par Bovinet. Très belle épreuve, grandes marges.

234. Entrevue de l'Empereur des Français et de l'Empereur d'Autriche, après la bataille d'Austerlitz, le 17 Frimaire (2 Décembre) 1805, par Le Beau d'après B. Pêcheux, in-fol. en larg. Belle épreuve en couleur, petites marges.

235. Napoléon le Grand ouvre la campagne de 1809. Dessiné et gravé d'après une esquisse de Monsieur le lieutenant-colonel de Hoffenass, faite sur les lieux par J. Rujendas. Très belle épreuve en couleur dans un cadre en acajou garni de rosaces et de filets de cuivre. Très rare.

236. Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S. M. l'Empereur Napoléon avec S. A. I. Madame l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche, par Charles Percier et P. I. L. Fontaine. *Paris*, *Didot*, 1810. In-fol. cart., n. rog. Treize planches gravées au trait.

237. *Bolivar* (Le Général). Petit in-fol. gravé à la manière noire par Charon, d'après Martinet. Belle épreuve, marge.

238. *Charles Louis*, archiduc d'Autriche. Gravé par Schiavonetti d'après M. Kellerhoven. 1780, in-fol. Très belle épreuve en couleur. Marges.

NAPOLÉON (Pièces sur)

239. *Desaix* (L. Ch. Ant.), né à Agat, département du Puy-de-Dôme, mort à Marengo le XXV prairial an VIII. — *Kléber* (J. B.), né à Strasbourg, mort au Kaire *[sic]* le 25 prairial an VIII. Deux portraits in-fol. faisant pendants, gravés par Monsaldi d'après Dutertre. Très belles épreuves, marges.

240. *Drouot* (Le Général). In-fol. en pied par Charon d'après Aubry. Très belle épreuve en couleur. Marges.

241. *Eugène* (Le Prince) au tombeau de sa mère. In-4 en pied. *A Paris, chez Blaisot.* Belle épreuve imprimée en couleur. Marges.

242. *Joubert* (Le Général), gravé à la manière noire par Marchand d'après Hilaire le Dru. In-fol. en pied. Très belle épreuve en couleur, à toutes marges.

243. *Lannes*, maréchal de France. In-fol. en pied par Charon d'après Aubry. Très belle épreuve en couleur. Marges.

244. *Marceau*, né à Chartres, soldat à XVI ans, général à XXIII, mort à XXVII. Pet. in-fol. gravé par Sergent Marceau. Superbe épreuve imprimée en couleur. Marges.

245. *Marceau* (Le général). In-fol. en pied par Charon d'après Aubry. Très belle épreuve en couleur, marges.

246. *Masséna*, Maréchal de France, in-fol. en pied par E. Hoquart, d'après Aubry. Très belle épreuve en couleur, marges.

247. *Poniatowsky* (Le Prince). In-fol. en pied, par Charon d'après Aubry. Très belle épreuve en couleur, marges.

248. *Rapp* (Le Lieut.-général). In-fol. en pied, par Charon, d'après Aubry, 1805. Très belle épreuve en couleur, marges.

NAPOLÉON (Pièces sur)

249. Férino. — Gouvion Saint Cyr. — Lefèvre. — Régnier. — Sainte Suzanne. Cinq portraits in-4, gravés par Fiésinger et Herham, d'après J. Guérin. Très belles épreuves à toutes marges.

250. Napoléon II. Lithographie in-4. — Napoléon Ier. Trois pièces, gravures et lithographies dont une coloriée (une est encadrée).

ORNEMENTS

251. *Delaune* (Et.). Les Sciences, figurées par des femmes tenant des instruments (R. D., 167, 169, 170, 2 ép., 171, 2 ép., 172, 173, 174, 175, 2 ép., 176, 177, 2 ép., 178, 2 ép.) Seize pièces.

252. *Vauquer*. Coques de montres, n° 8. Superbe épreuve. Grandes marges.

253. *Vignole* (J. B. de). — Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'Architecture. A Paris, chez Chereau, 1761 ; Ouvrage orné de quatre-vingt-cinq planches (Le Titre est découpé et collé à plat).

254. *Divers*. Réunion de cent quinze feuilles découpées à jour, motifs différents pour fabricant de pain d'épices ou confiseur, in-4 rel. moire blanche avec fermoir.

255. *Divers*. Attributs, Rinceaux, Meubles, Vases, Fonds de Coupes, Quatorze pièces par Delafosse, Saly, Juillet et autres.

PARIS (Pièces sur)

256. Vues de Paris par : Janinet et Chapuy d'après Durand et Garbizza. Quinze pièces in-4. Belles épreuves.

PARIS (Pièces sur)

257. Vue panoramique de Paris prise de la terrasse de l'Observatoire gd. in-fol. à la manière noire, dess. et gr. par Himeby. Belle épreuve, (petites déchirures dans les marges.)

258. Vue de Paris prise du Pont Neuf par Th. Vivarès d'après Peter Royer. In fol. Très belle épreuve.

259. La perspective du Pont Neuf par Steph. Della-Bella. Belle épreuve encadrée.

260. Vue intérieure de Paris, représentant le pont au blé depuis l'extrémité de l'ancien marché aux veaux jusqu'au pont Notre-Dame, gravé par Bertault en 1785, d'après le chevalier de Lespinasse. In-fol. en larg. Très belle épreuve, grandes marges.

PARISET

261. Jupiter et Léda d'après Barbier. Belle épreuve avec la lettre grise, toutes marges.

PETIT (G. E.)

262. *Pomponne* (H. C. Arnauld, abbé de) d'après Vanloo, le père, in-fol. Belle épreuve sans marges.

PETIT

263. Histoire de Paul et Virginie. Trois pièces in-fol. en larg. d'après Guinet. Belles épreuves avant la lettre, grandes marges.

PÉZARD (chez le citoyen)

264. L'Evanouissement, petite pièce de forme ronde. Très belle épreuve imprimée en couleur, grandes marges.

265. La Foire, petite pièce de forme ronde. Très belle épreuve imprimée en couleur, grandes marges.

PORTRAITS

266. *Clairon* (Mlle). — *Le Coigneux* (J.). — *Dietricy*. — *Joséphine*. — *La Lande* (de). — *Angoulême* (Dsse d'). — *Lous XVIII*. — *Napoléon Ier*. — *Marie-Louise*. Onze portraits de divers formats.

267. *Alfiéri*. — *Arnaud*. — *Bach*. — *Boileau*. — *Bossuet*. — *Byron*. — *D'Alembert*. — *Gœthe*. — *Fichte*. — *Herder*. — *Jefferson*. — *Klopstock*. — *Lavater*. — *Tressan*. — *Le Brun*. — *Lessing*. — *Frédéric II*. — *Euler*. Etc. Trente-quatre portraits in-8 et in-4.

268. *Bossuet*. — *Corneille*. — *Le Grand Delaleu*. — *Fénelon*. — *La Bourdonnais*. — *La Fontaine*. — *Louis XV*. — *J. B. Pfeifer*, marchand de tableaux. — *Racine*. — *Voltaire*. Quatorze portraits in-8 et in-4.

269. *Navette Stocher* et *Jean Kaumptmann*, artiste musicien. — *Duplessis-Bertaux*. — *Buffon*. — *Grimod de la Reynière*. — *Marie Leczinska*. — *J.-J. Rousseau*. Huit portraits in-18 et in-8.

POUSSIN (N.), WILSON (R.) (d'après)

270. Testament de Damidas par J. Pesne. — Phaëton, par W. Woolett. Deux pièces encadrées.

PRESTEL

271. Paysans réunis auprès d'un puits de mine, 1787. Belle épreuve en couleur, sans marges.

PRUDHON (P. P.)

272. Phrosine et Mélidor. In-4. Très belle épreuve, cadre en bois sculpté.

PRUDHON (d'après P. P.)

273. Edouard surprenant Stellina au sortir du bain, par B. Roger. Superbe épreuve avec la tablette, avant la lettre et avec les noms d'artistes tracés à la pointe. Marges et encadrée.

QUENEDEY et **SAINT-MESMIN**

274. Portraits d'hommes et de dames, époques de la Révolution et de l'Empire. Cinquante et une pièces dont plusieurs dessins. Belles épreuves, la plupart avec les noms.

QUEVERDO (d'après)

275. Allégorie avec le portrait de Challier. Petite pièce de forme ronde. Très belle épreuve imprimée en couleur, marges.

RAIMONDI (Marc-Ant.)

276. La Cène aux pieds. (B. 26). Belle épreuve doublée.

RAMBERG

277. Le marché d'esclaves. Belle épreuve montée en dessin.

RÉVOLUTION FRANÇAISE (Pièces sur la)

278. Soirée du 30 juin 1789, dédiée à l'Assemblée du Palais-Royal, gr. in-4 à la manière noire sans noms d'artistes. Très belle épreuve en couleur. Marges, très rare.

279. Le Prince Lambesc aux Thuilleries, in-4 en larg., non signé. Superbe épreuve imprimée en couleur. Grandes marges, rare.

280. Collection de dix-huit petites pièces rondes en forme de boutons. représentant la Prise de la Bastille et les principaux faits de la Révolution française. Epreuves imprimées en couleur.

281. Portrait de Chalier et cinq petites scènes de la Révolution. Epreuves en couleur pour dessus de boîtes.

282. *Barra* (Joseph). — *Viala* (Agricola). Deux portraits en médaillon, épreuves imprimées en couleur, sans marge.

283. Clergé. Noblesse. Tiers-Etat — Je les donne au diable de bon cœur. Deux pièces en bistre et coloriées.

REYNOLDS (d'après Sir Joshua)

284. *Chamier* (Anthony). In-fol. gravé à la manière noire par W. Ward. Très belle épreuve, petites marges.

RIDÉ

285. *Lavallière* (Mlle) d'après Ch. Le Brun. In-fol. imp. en couleur (la marge du bas est rapportée et les deux coins du haut de l'estampe sont enlevés.

ROWLANDSON

286. The Tour of Doctor Syntaxe. Search of the Pictures. London, 1812. Suite de un titre, un portrait et cinquante planches en couleur in-8, demi-mar. à coins.

SAINT-AMAND (d'après)

287. Lolotte et Werther. — Pressentiment de Lolotte. Deux pièces par Morange. Belles épreuves, (mouillures).

SAINT-AUBIN (Aug. de)

288. *Le Kain*. In-4 d'après Lenoir (E. B. 128). Deux épreuves dont une avant la lettre.

289. *Linguet* (136). — *Louis XV* (144). — *Orléans* (L. Ph. duc d') (202). — *Pierre* (J. B. M.) (215). — Dissertation sur les attributs de Vénus. (690). Cinq pièces in-8 et in-4 d'après Cochin, Boucher et autres. Belles épreuves.

290. *Renouard* (La Famille). Cinq portraits sur la même feuille (235). Très belle épreuve du 2e état à toutes marges.

291. *Beaumarchais*. — *Berton*. — *Blanchard*. — *Buffon*. — *Coustou*. — *Gluck*. — *Hénault*. — *Linguet*. — *Monet*. — *Newton*. — *Parcieux* (de). — *Pellerin*. — *Pommyer* (L'abbé). — *Roettiers*. — *Turenne* (Pe de). Seize portraits in-8 et in-4. Belles épreuves.

SAUERWEID (d'après)

292. *Louis Philippe 1*er roi des Français, gd. in-fol. à la manière noire, gravé par Gibèle. Très belle épreuve avant la lettre, (petite restauration dans la marge de droite.)

SAVART (P.)

293. *Alembert* (F. 1). — *Bayle* (2). — *Bruyère* (J. de la) (8). — *Buffon* (9). — *Montesquieu* (28). Cinq portraits in-8.

SAY (William)

294. *Staines* (The Rt Honble Sir William), In-fol. à la manière noire d'après Beechey. Belle épreuve, petites marges.

SCHALL (d'après)

295. Histoire de Paul et Virginie. Suite de quatre pièces in-fol. en larg. A Paris, chez Jazet. Epreuves coloriées à toutes marges.

SCHENAU (d'après J. E.)

296. Le Maître de Guitare, par Cl. Duflos, in-fol.

SCHRŒTTER (B. de)

297. *Bach* (Christoph de). Ecuyer. Lithogr. in-4. Belle épreuve coloriée.

SCRIVEN (E.)

298. The Little mountaineer, d'après A. W. Devis. Très belle épreuve, grandes marges.

SERGENT-MARCEAU (A.)

299. *Necker* (M.), avec petite scène au bas. Gravé d'après le tableau original de M. Duplessis, peintre du Roi, sous la direction de M. Saint-Aubin, 1789, in-4. Très belle épreuve imprimée en couleur, grandes marges.

300. *Necker* (M.), in-4 d'après Duplessis et Saint-Aubin. Très belle épreuve imprimée en couleur, avec l'explication du portrait. Deux pièces.

SERGENT-MARCEAU (A.)

301. " Il ne sera pas difficile, Madame, qu'il l'apprenne à son prince ", in-4. Belle épreuve en couleur.

302. *Lowendal* (Woldemar de). — *Montluc* (Blaise de). — Réduction de Paris. — Le Vicomte de Turenne présenté au Roi d'Espagne. Quatre pièces in-4 imprimées en couleur. Très belles épreuves (la 2e est avant la lettre).

SINGLETON (d'après)

303. The orange girl par Wm Nuter. Très belle épreuve imprimée en bistre, grandes marges.

SMITH (J. R.)

304. Shepperdess, d'après S. Woodford, ovale, in-4. Belle épreuve, sans marges.

SPORTS (Pièces sur les)

305. Escrime. Onze planches in-4 en larg., gravées par Durand. Epreuves à toutes marges.

306. Petite école d'équitation ou les exercices à cheval de M. Charles. Par Augustin Legrand. *Paris, chez Alphonse Giroux, s. d.*, pet. in-8 obl., orné de 24 lithographies.

TAUNAY (d'après)

307. Foire de Village par Descourtis, reproduction en couleur.

TOPOGRAPHIE

308. Plans de la ville de Paris par l'abbé Delagrive et autres. — Plans de la ville de Lille. — La Cité d'Arras. Treize pièces anciennes.

VIGNETTES

309 — *Molière*, un portrait et trente figures in-8 de L. Leloir pour *les œuvres*, éd. Jouaust. Epreuves à toutes marges. (Trois sont en double).

VUES

310. Der Hohemarkt. *A Vienne, chez Artaria.* in-4. Belle épreuve coloriée, grandes marges.

311. Firenze. — Napoli. — Roma. — Torino. Suite de quatre pièces in-fol. en larg. *Publié chez Artaria* (vers 1816). Très belles épreuves, coloriées. Grandes marges.

312. Berlin. — Views at the Hague. — Entrance into Hanau over the Kinzing Bridge. — View of the Grimma Suburb, Leipzig. — The Kremlin, Moscou. Six pièces in-4. Belles épreuves en couleur à toutes marges.

313. View of London, with the Improvements of its Port, par William Daniell. In-fol. en larg. Belle épreuve coloriée.

314. Vues des bords du Rhin. Dix-neuf pièces in-4 d'après Schutz. Belles épreuves en couleur.

315. L'église métropolitaine de Paris. — Le colloque de Poissy, en 1561. — Vue de Poissy. — Veue de l'abbaye royale de Poissy, du côté de la forest de St-Germain. Six pièces de divers formats.

316. Vues d'optiques du château, du parc et des bassins de Versailles. Six pièces coloriées.

317. Vues de Paris, Versailles, Chantilly, etc. Cent trente-cinq pièces par Perelle, Langlois, Mariette et autres. Belles épreuves, grandes marges.

WARD (W.)

318. Lady Elisabeth Gray, implorant d'Edouard IV la restitution des biens de son mari. — Joanne, la mère de l'Empereur Charles V, qui veille le corps de son mari. Deux pièces in-fol. en larg. faisant pendants, gravées à la manière noire d'après Westall. Belles épreuves à toutes marges.

WARD (W)

319. The Death of the Elk, d'après P.-P. Rubens. In-fol. en larg. Belle épreuve imprimée en couleur. (Rognée de trois côtés et doublée).

320. The old soldier returning home. In-fol. d'après Bigg. Belle épreuve du 1er état imprimée en noir et avant toutes lettres.

WATTEAU (d'après Ant.)

321. Le Colin Maillard, par E. Brion. Belle épreuve.

322. La Musette, par Moyreau. Belle épreuve.

323. L'Occupation selon l'âge, par Dupuis. Très belle épreuve, petites marges.

WATTEAU (d'après Louis)

324. La quatorzième expérience Aérostatique de M. Blanchard, accompagné du chevalier Lépinard, faite, à Lille le 26 Août 1785. — Entrée de M. Blanchard et du Cher Lépinard, cinq jours après leur Ascencion Aérostatique. Deux pièces faisant pendants gravées par Helman. Très belles épreuves, marges.

WHEATLEY (d'après)

325. Milk belome maids, par Schiavonetti. Estampe de la série des cris de Londres. Superbe épreuve avant toutes lettres, grandes marges.

WIERIX (Jérome)

326. La passion de N. S. J.-Ch. (Alvin 342-358) douze pièces in-12 dont un titre. Très belles épreuves.

WILLE FILS (P. A.)

327. Petit Waux-hall. — La Double récompense du mérite. Deux pièces in-fol. (La première est d'un tirage postérieur).

WILKIE (d'après)

328. Blind-Man's Buff. In-fol. par Ab. Rimbach. Belle épreuve du 1er état sur papier de Chine, grandes marges.

GRAVURES EN LOTS

329. Environ 3.000 estampes anciennes et modernes. Portraits, Vues, etc. par Callot, Della Bella. — Sujets religieux et profanes. — Galerie de Florence. — Voyage pittoresque en Espagne par le Comte de Laborde — Lithographies par Bellangé, Charlet, Boilly, Devéria, Isabey, Rosa Bonheur, Daumier, Traviès, Decamps, Grandville et autres. — Bataille du 1er Empire par Duplessis-Bertaux. — Reproduction des pièces de Bernard Palissy.— Ornements, Cartouches, Sujets d'enfants. — Iconographie Romane de Visconti. — La Toscane par André Durand. — Portraits lithographiés par Maurin, Belliard, Bazin et autres. — Vues d'optique de Paris et environs. — Pièces historiques. — Thèses. — Diplômes. — Collection de dessins sur les chemins de fer. — Eaux fortes par de Boissieu. — Ports de France et marines de Vernet. — Costumes des différents ordres religieux par De Bar. — Suite de 100 portraits d'après Clouet de la collection de Lord Gower. — Vues et monuments de Rome par Pirânese, Canaletti et autres. — Reimpressions et reproductions d'estampes des maîtres Allemands du XVIe siècle. Les Travaux d'Hercule par J. Pesne. — Panorama de Champigny d'après de Neuville. — Photogravures en couleur d'après Kaemmerer, Rossi, Delort et autres publiées par Goupil, etc., seront vendus par lots.

ALBUMS ILLUSTRÉS

330. **Adam** (Victor). Fantaisies Artistiques illustrées par Victor Adam. *Paris*, *Aubert*, *s. d.*, in-16 cart. Lithographies coloriées.

331. **Adam** (Victor). Scènes de Chasses en six tableaux : 1. Chasse au tigre. — 2. Chasse au loup. — 3. Chasse au héron. — 4. Chasse au renard. — 5. Chasse au cerf. — 6. Chasse à la bécasse, dessinées par Viard et les figures par V. Adam, in-4 en larg. cart. Très belles épreuves coloriées, grandes marges.

332. **Alhoy** (Maurice). Le Chapitre des accidents, illustré d'après les dessins de Victor Adam. *Paris*, *Soulié*, *s. d.*, in-8 obl. cart., 24 lithographies.

333. **Alophe**. Les danseuses de l'Opéra, costumes des principaux ballets, in-4 br., 14 planches de costumes coloriées.

334. **Albums Hetzel**. *Fath*. Pierrot à l'Ecole, s. d. — *Lambert*. Chiens et Chats, s. d. — *Stahl*. Les Petites amies, s. d. — Monsieur Toto, 1re édit. — Les Commandements du Grand-Papa, s. d. — La petite Princesse Ilsée, 1re éd. — Le petit chien, 1re éd. — Sept vol. gr. in-8 cart.

335. **Bertall**. Monsieur Hurluberlu et ses déplorables aventures. — Mademoiselle Jacasse. — Pierre l'Irrésolu. *Paris*, *Hachette*, 3 vols. gr. in-8, cart. toile.

336. **Caran d'Ache**. Les courses dans l'Antiquité. *Paris*, *Plon*, *s. d.*, in-4 obl. cart.

337. **Cham**. Monsieur Lamelasse. *Paris*, *Arnauld*, 1860. 1re éd.

ALBUMS ILLUSTRÉS

338. **Cham**. Fantasia Enfantine (2 exempl.). — Histoire de M. Jobard. 1re éd. — Histoire du prince Colibri. 1re éd. 4 vol. cartonnés et brochés.

339. **Champfleury**. Les bons contes font les bons amis, dessins par Morin, in-8 cart.

340. **Champfleury**. Les bons contes font les bons amis. *Paris*, s. *d.*, in-8 cart. Illustrations de Morin.

341. **Charpentier** et **Désandré**. Petit musée des artistes. *Paris, Lefèvre, s. d.* — Le même, avec lithographies en couleur.

342. **Coppée** (François). Bleuette, conte en vers. *Paris, Lemerre*, 1880, in-4 cart., 1re éd. avec les illustrations de Henri Pille.

343. **Divers**. Aimez-vous les images. — Pierrot à l'école, par Fath. — Métamorphoses de Pierre le Cruel, par James Cromwood. — Le sabot de Noël, par Aimé Giron. Quatre vol. in 4 cart.

344. **Divers**. La marine au XIXe siècle, par Le Breton. 2 vol. — Album de rébus, d'après Madou. — Bluette, par François Coppée. — Petit album des artistes. — Les contes de la mère Etrenne. — Malborough s'en va-t-en guerre. Illustrations de Boilvin. Sept vol. in-4 cart.

345. **Divers**. Les lettres animées, par E. Houxmare. — Grammaire drôlatique, 2 ex. — Les aventures de Cognefétu. — Colin et Jean, voleurs punis. — Histoire naturelle de bébé. — Sancho Pança sur l'Ile de Barataria. — Les folies enfantines. Huit vol. in 8 et in-4 cart. Figures coloriées.

346. **Gavarni**. Œuvres choisies. 1er vol. *Paris, Hetzel*, 1846 in-8, cart. de l'éditeur.

ALBUMS ILLUSTRÉS

347. **Gyp.** Une élection à Tigre-sur-Mer. Raconté par Bob. *Edition du Gaulois.* In-4 obl. cart.

348. **Hamely.** L'arithmétique comique. — Grammaire drôlatique. *Paris, Bedelet, s. d.*, 2 vol. cart.

349. **L'Epine** (Ernest). Histoire du capitaine Castagnette. *Paris, Hachette*, 1872. In-4, cart. toile, avec 43 illustrations de G. Doré.

350. **L'Epine** (Ernest). La princesse éblouissante. *Paris, Hachette*, 1870. In-4, cart, toile. 1re éd. avec 53 vignettes de Bertall.

351. **Mazourka** (La). Album à la mode, dessins composés et exécutés par Guérard. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4 obl. cart.

352. **Petit** (Léonce). Les Mésaventures de M. Béton. *Paris, Lacroix, s. d.* 1re éd.

353. **Petit** (Léonce). Paul le Désobéissant. *Paris, Hachette*, 1878, in-8, cart. toile. 1re éd.

354. **Ratisbonne** (Louis). Les petites femmes. *Paris, Sandoz*, 1872. In-4 cart. 1re éd. avec trente-deux vignettes par Ed. de Beaumont.

355. **Saillet** (Alexandre de). Les Féeries industrielles. *Paris, Ducrocq*, 1862. 1re éd. avec seize compositions par H. Télory.

356. **Scherer.** Croquades, histoires de rire. 2 exemp. — Les délassements comiques. 2 exemp. — Ensemble quatre vol. in-8 obl., couverture ill.

357. **Topffer.** Histoire de Monsieur Jabot. *Paris, Garnier*, 1860.

358. **Topffer.** Histoire de M. Cryptogame. *Paris, Blot*, 1860.

ALBUMS ILLUSTRÉS

359. **Topffer.** Histoire de M. Pensil. *Paris, Garnier*, 1860, cart. toile.

360. **Trim.** Les défauts horribles 2e et 3e partie. — Plume le distrait. 2 exemp. — La Poupée. — Jean bourreau des bêtes. — Les Œuvres de la main. — Jean-Jean gros Pataud. Neuf vol. gr. in-8. 1re éd.

361. **Trim.** Les bêtes. — Le calcul amusant. — Les défauts horribles, 3 vol. — Jean Bourreau. — Histoire comique et terrible de Loustic l'Espiègle. — Gros Pataud. — Polichinelle. Neuf vol. gr. in-8 cart. 1re éd.

362. Sous ce numéro, il sera vendu par lots, Cent volumes et albums illustrés. Publications enfantines et d'instruction morale. Publiés chez Hachette, Hetzel, Lehuby, Bedelet, Delarue, etc., la plupart reliés ou cartonnés.

LIVRES ET RECUEILS

363. **A Post Captain** (The Adventures of). By a Naval officer. With characteristic Engravings by A. Williams. *London, Johnston, s. d.* In-8, dem.-bas. Ouvrage orné de vingt-quatre planches en couleur.

364. **Architecture**. Quatre volumes in-4. — Les quatre écoles. 400 planches.

365. **Baudet** (Louis). Mythologie de la jeunesse. *Paris, Hetzel,* 1845. Illustrations de Gérard Séguin. In-12 br., couv.

366. **Beaumont** (Edouard de), **Gavarni**. Les nains célèbres. *Paris, Havard, s. d.* — Masques et visages. *Paris, Paulin et Lechevallier,* 1857, 2 vol. petit in-8, fig., cart. de l'édit.

367. **Béranger**. Œuvres anciennes, 2 vol. — Dernières chansons, 1 vol. — Album Béranger par Grandville. *Paris, Garnier et Perrotin,* 1867-1875, 4 vol. in-8 br.

368. **Béranger**. Nouveau recueil contenant tous les airs des chansons. *A Paris, chez Savaresse, s. d.,* in-18, port., dem.-rel., tr. j. — **Nadaud** (Chansons de Gustave). *Paris, Plon,* 1867, in-8, dem.-rel., t. d. Ensemble 2 vol.

369. **Bibliothèque enfantine**. Les jeux des quatre saisons. — Cathédrales de France. — Les Féeries morales. — Les Eléments. — Quatre vol. in-18 et in-32, fig., cart. étuis.

370. **Bosse** (A). Traité des manières de dessiner les ordres de l'Architecture Antique en toutes leurs parties. *A Paris chez l'Auteur,* 1664, in-fol. dem. rel. (Titre et soixante-dix-huit planches d'architecture.)

LIVRES ET RECUEILS

371. **Bouilly** (J. N.). Contes à ma fille. — Les Encouragements de la Jeunesse. *Paris, Vve Louis Janet, s. d.*, 2 vol. in-8 br. n. coup. avec couvertures.

372. **Busy Body** (The) or Men and Manners, Edited by Humphrey Hedgehog, Esq. Author of a Month in Town, general post Bag. Rejeeted odes. *London, Johnston, 1816.* 2 tomes en un vol. in-8, dem.-bas. Ouvrage orné de seize pl. coloriées.

373. **Challamel** (Aug.). Histoire de la mode en France. *Paris, bibliothèque du magasin des demoiselles, 1875*, gr. in-8 br., couverture, planches coloriées.

374. **Champfleury**. Grandeur et décadence d'une serinette, illustré par Desbrosses. *Paris, Ed. Blanchard 1857*, in-18 cart. couverture. — Les Enfants, *Paris, Rothschild, 1873*, in-8 demi-rel. chag., t. d. Ensemble 2 vol.

375. **Chevigné** (Comte de) Les Contes Remois ; dessins de E. Meissonier. 6e édit. *Paris, M. Lévy, 1864.* Petit in-12, plein parchemin blanc, non rogné, couv. conservée. Exemplaire sur papier rose, très rare, texte encadré. Cette édition, en plus des vignettes de Meissonier qui sont très bien venues sur ce papier, contient une photographie, page 253, représentant 2 femmes lisant les Contes Remois, Portraits de Chevigné et de Lavalette gravés sur acier ; 34 dessins de Meissonier et 20 de Foulquier.

376. **Chevigné** (Cte de). Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonier. *Paris, Librairie de l'Académie des Bibliophiles, 1868*, in-16, rel. chag. n. ébarbé.

377. **Collection Janet**. — Petite Encyclopédie de l'enfance. — Historiette de l'enfance. — L'Ami des jeunes demoiselles. Paris, Londres, Berlin ou choix d'anecdotes. Quatre vol. in-18. cart. fig.

LIVRES ET RECUEILS

378. **Description des Fêtes** données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Mme Louise-Elisabeth de France et de Don Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les 29 et 30 Août 1739. Paris, P.-G. Lemercier, 1740. Gr. in-fol., rel. veau fauve, dos orné, dentelle et armoiries de la ville de Paris sur les plats, tr. dor. (Rel. anc.).

379. **Dessins**. Imitations of ancient and modern drawings from the restoration of the arts in Italy to the Present time. Together with a chronological account of the artists, and strictures ou their works in english and french by C. M. Metz. London 1798 in-fol. rel. mar. dent. t. d. (ouvrage orné de 93 planches contenant 143 fac-simile de dessins).

380. **Doctor Syntax** (The Tour of). Through London or the pleasure of Miseries of Metropolis. *London, J. Johnston*, 1820. In-8, dem.-rel. chag. noir avec coins. Ouvrage orné de un frontispice et de dix-sept planches en couleur.

381. **Doctor Syntax** (The Tour of). In Search of the Picturesque. In-8, rel. bas. Ouvrage orné de vingt-neuf planches en couleur de Rowlandson.

382. **Doré** (Gustave). La légende de Croquemitaine, recueillie par Ernest Lépine et illustrée de 177 vignettes sur bois. *Paris, Hachette*, 1863, in-4, dem.-rel. chag. bl. av. c., t. d., n. rog.

383. **Escudier** (Gaston). Les Saltimbanques, leur vie, leurs mœurs. 500 dessins à la plume par P. de Crauzat. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-8 cart., t. d.

384. **Florian** (Fables de), illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, dem.-rel. maroq. lav. av. c., tr. d., n. rog.

LIVRES ET RECUEILS

385. **Florian** (Fables de), avec des notes de Madame Amable Tastu et illustrées de 20 dessins par Bouchot. *Paris, Le Huby, s. d.*, in-8 br., couverture.

386. **Gavarni** (J.-J.). Le diable à Paris. *Paris, Hetzel*, 1845-46, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag. r. av. coins, tr. p.

387. **Gavarni** (J.-J.). Les Joyaux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. — Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. *Paris, de Gonet, s. d.*, 2 vol. gr. in-8 br. (Planches coloriées).

388. **Gérard-Fontallard**. Bluettes. *A Paris, chez Dauly et Giraldon-Bovinet, s. d.* (1829), gr. in-8 obl., dem.-rel. mar. r. (rel. origin.). Titre et dix-huit lithographies coloriées.

389. **Girardin** (J.). Scènes familières. Avec les dessins de Kate Greenaway. *Paris, Hachette, s. d.*, in-12, cart. de l'éditeur.

390. **Grandville** (J.-J.). Un autre monde. *Paris, H. Fournier*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. bas. (piqûres d'humidité).

391. **Grandville** (J.-J). Les Etoiles, dernières féeries, texte par Méry. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, gr. in-8 cart., tr. d. Cart. de l'éditeur.

392. **Grandville** (J.-J.). Cent proverbes. *Paris, Fournier*, 1845. In-8, cart., tr. d., cart. de l'éditeur.

393. **Grandville** (J.-J.). Museum Dantanorama. *Paris, Susse, s. d.* (vers 1835), in-4, cart. brad. perc. av. c., n. rog., couverture illustrée. Douze lithographies, 2 sujets à la feuille.

394. **Houssaye** (Arsène). Le Royaume des Roses. Vignettes par Gérard Seguin. *Paris, Blanchard*, 1851. In-12 br., non coupé, couverture illustrée.

LIVRES ET RECUEILS

395. **Janin** (Jules). La Bretagne. *Paris, Bourdin,* 1862, gr. in-8 br. n. coupé, couverture ill.

396. **Janin** (Jules). Les petits bonheurs. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot,* 1857, gr. in-8 br.

397. **Janin** (Jules). Les Symphonies de l'hiver. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot,* 1858, gr. in-8 br.

398. **Jérusalem délivrée** (La). Traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet,* 1841, gr. in-8 illust. par Baron et Nanteuil, rel. chag. n., orn. sur les plats, tr. d.

399. **Johnny quæ Genus** (The History of). The Little Foundling of the Lake Doctor Syntax. London, Ackermann, 1822, gr. in-8, rel. cuir de Russie. Ouvrage orné de un frontispice et de vingt-trois planches en couleur de Rowlandson.

400. **Karr** (Alphonse). Histoire d'un Pion, vignettes par Gérard Seguin. *Paris, Blanchard,* 1854. — **Malo** (Charles). Les Chansons d'autrefois. Illustrations par G. Doré. *Paris, Laisné,* 1861. — **Saglier** (Louis). Le théâtre en famille. *Paris, Bedelet, s. d.,* 3 vol. in-12 cart. et br.

401. **The Old English Squire**. A Jovial Gay Fox Hunter Bold, Franck and Frée. A Poem in ten Cantos. By John Careless, Esq. Illustrated with Plates, By one of the Family. *London ; Printed for Thomas M. Lean,* 1821, gr. in-8, n. rog., cart. or. de l'éditeur. Ouvrage orné de treize planches en couleur.

402. **Life in Ireland** (Real) or the Day and Night Scènes, Rovings, Rambles, and Sprees, Bulls, Blunden, Bodderation and Blarney of Brian Boru, Esq. *London, William Evans, s. d.* In-8 dem. rel. veau avec coins. Ouvrage orné de dix-sept planches en couleur.

LIVRES ET RECUEILS

403. **Lireux** (Auguste) Assemblée Nationale Comique, illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères, 1850*, gd in-8 mar. bl. av. c., t. d., n. rog.

404. **Magasin Charivarique** (Le). Musée Comique. Magasin de Charges et de Caricatures. *Paris, Aubert, 1834*, in-4 br. couv. illustrée. Recueil de 39 pl. par Bouchot, Bourdet, Daumier, Pigal, Monnier, Traviès, etc. Rare.

405. **Maizeroy** (René). La Mer. Préludes de Paul Arène, Paul Bonnetain, Paul Bourget, Gustave Geoffroy, Catulle Mendès, Armand Silvestre. Vingt-quatre eaux-fortes et six héliogravures hors texte. Illustrations par Louise Abbema et Georges Clairin. *Paris, G. Petit, s. d.*, gr. in-4 br. dans le cart. de publication.

406. **Mémoires** sur Madame la Duchesse de St-Leu, Ex-Reine de Hollande, suivis des romances composées et mises en musique par elle-même et ornés d'un portrait et de douze gravures. *A Londres, chez Colburn et Bentley, 1832*, in-4 obl., cart. non rogné.

407. **Nodier** (Charles). Trésor des fèves et fleur des pois. Cent vingt vignettes par Tony Johannot. *Bruxelles, Hetzel, 1853*, petit in-8 br. couverture.

408. **Paris chantant**. Romances, chansons et chansonnettes contemporaines. *Paris, Lavigne, 1845*, gr. in-8 br. couv. illustrée. Nombreuses illustrations.

409. **Perelle**. Paysages et vues d'Italie. Trente-six pièces in-4 en larg. en un vol. pet. in-fol., dem.-rel.

410. **Perrault** (Charles). Contes du temps passé. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8 rel. v., tr. d. Ouvrage illustré par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Bel exemplaire, rare.

LIVRES ET RECUEILS

411. **Portraits** anciens des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, in-8 et in-4 gravés par L. Cars, Wan-Schuppen, Nanteuil, L. Gaultier, J. Callot, Le Beau, Ficquet, Cochin, Thomassin et autres. Quatre-vingts pièces en un vol. pet. in-fol. obl., dem.-rel.

412. **Portraits** anciens des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, gravés par Audran, Loir, Pitau, Lombart, Lenfant, Drevet, Superchy, Gantrel, De Poilly, Edelinck, Chauveau, etc. Cinquante-six portraits in-4 et in-fol. la plupart sans marges, réunis en un vol. in-fol. obl., dem.-rel.

413. **Recueil** d'Estampes anciennes, ornements, ex-libris, armoiries, adresses, culs-de-lampe. Suites de Navires, Portraits, Paysages, Batailles, etc. Cent cinq pièces en un vol. pet. in-fol. obl. dem.-rel.

414. **Recueil** d'Estampes anciennes par ou d'après Wouvermans, Rembrandt, Mariette, Van Sichem, L. Gaultier, Silvestre, Cochin, Boucher, etc. Vingt-cinq pièces de divers formats en un vol. pet. in-fol. obl., dem.-rel.

415. **Revue Comique** (la) à l'usage des gens sérieux. Novembre 1848 — Avril 1849. *Paris, Dumineray, s. d.*, gr. in-8 cart.

416. **Saintine**. Picciola, illustré par Léop. Flameng. *Paris, Hetzel, s. d.*, in-8, br. couv. — Le même ouvrage, dem.-rel. chag. r., t. r. Deux exemplaires.

417. **Schmidt** (Contes du chanoine). Traduction de A. Cerfberr de Medelsheim. Illustrations par Gavarni. *Paris, A. Royer*, 1843, 2 vol. gr. in-8 br., n. c., couv. illustrées.

418. **Scott** (John). Tableaux pittoresques de Paris et de ses environs, d'après les dessins originaux de F. Nash. Le texte trad. en français par P. B. de La Boissière. *London, Longmann*, 1820, in-4, dem.-rel. m. l. gr. brun, non rogné. Ouvrage orné de 60 gravures exécutées par Cook, J. Pye, etc. A la suite, un supplément de 7 planches. Exemplaire en grand papier impérial.

LIVRES ET RECUEILS

419. **Ulbach** (Louis). L'Ile des rêves Aventures d'un Anglais qui s'ennuie. *Paris, Maurin*, 1860, in-8, demi-rel. chag.

420. **Valentini** (Fr.). Abhandlung über die Comödie aus dem Stegreif und die Italienischen masken ; nebst einigen scenen des Romischen Carnevals. *Berlin*, 1826, in-4 br. (Ouvrage orné de 20 pl. en couleur).

421. **Wolff** (Albert). Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes. *Paris, G. Petit et L. Baschet, s. d.* (1883), gr. in-4 en feuille. Exemplaire sur papier du chine tiré à 30 (n° 6).

SUPPLÉMENT

AMÉRIQUE (Pièces sur l')

422. Collection de vingt-quatre banknotes de 1, 2, 3, 5, 10, 20 et 100 dollars, des banques et Etats de Augusta Georgia, Buffalo, Burlington, Chattahoochy, Louisiane, Michigan, New-York, Newark, New-Orléans, Orange, etc. La plupart tirés sur papier de Chine avec les portraits de B. Franklin, Washington, Lincoln et autres. Réunion très rare.

BAUDOUIN (d'après P.-A.)

423. Le Carquois épuisé, par N. de Launay. (E. B. 11). Belle épreuve, grandes marges. (Restauration dans la marge du haut).

BOILLY (d'après Louis)

424. Nous étions deux, nous voilà trois, par G. Vidal. Belle épreuve. Marges.

BOUCHER (d'ap. Fr.)

425. La Bergère prévoyante, par J. Aliamet. Très belle épreuve avant la dédicace. Grandes marges.

426. Les Sabots, par R. Gaillard. Superbe épreuve avant toutes lettres, marges.

DESSINS

427. **Bertall.** Costumes du second Empire. Mine de plomb. Signé.

428. **Leloir** (Maurice). François saisit le comte par le poignet : « Taisez-vous ! » dit-il. (Illustration de la Dame de Montsoreau). Encadré.

EARLOM (Rich.)

429. A Flower pièce, d'après Van Huysum, in-fol. Superbe épreuve, marges.

FRAGONARD (d'après H.)

430. La Bonne mère, par N. de Launay. Belle épreuve, grandes marges.

GÉRARD (d'après Mlle)

431. Dors mon enfant, par H. Gérard. Belle épreuve, marges.

GOYA (Francisco)

432. Quarante estampes représentant différentes manières et feintes de l'art de combattre les taureaux, inventées et gravées à l'eau-forte à Madrid, par D. Fr. Goya y Lucientès. *Paris, Loizelet, s. d.* Titre frontispice et 40 planches, (déchirure au titre et incomplet de la pl. 40).

JEAURAT (d'après Et.)

433. Le Berger constant. — Le Garçon Jardinier. Deux pièces faisant pendants, gravées par Nicolas Dufour. Très belles épreuves, grandes marges.

LAMI (Eugène)

434. Souvenirs de Londres, 1826. (H. B. 220-239). Suite de douze lithogr. in-4 en larg.; in-4 cart. avec couverture. Epreuves coloriées. (Petites déchirures aux planches 1 et 12).

LAVREINCE (d'après N.)

435. Le Déjeuner en tête à tête. — L'Ouvrière en dentelle. Deux pièces faisant pendants. (E. B. 18 et 45). Superbes épreuves imprimées en couleur d'une extrême rareté. (L'une est avec petites marges, l'autre est remmargée).

MERCURY (Paolo)

436. Les Moissonneurs dans les Marais Pontins, d'après Léopold Robert; in-4 en larg. (H. B. 7). Epreuve avant la lettre.

437. Sainte Amélie, reine de Hongrie, d'après Paul Delaroche, in-4, (8). Superbe épreuve avant la lettre, sur papier de Chine, grandes marges.

MOREAU LE JEUNE (d'après J. M.)

438. Les Délices de la maternité, par Helman (E. B. 1354). Très belle épreuve du 1er état à l'eau-forte pure, marges.

PICART (Bernard)

439. Premier des magnifiques carrosses de Mgr le duc d'Ossuna, ambassadeur extraordinaire et premier Plénipotentiaire de Sa Majesté catholique Philippe V, pour la paix, fait pour l'entrée publique de Son Excellence à Utrecht, 1713, suite de six pièces et un titre. Superbes épreuves, marges

ROPS (Félicien)

440. L'Art moderne ou la Lecture du Grimoire. Eau-forte. Très belle épreuve du 3e état, sur papier du Japon, encadrée.

SAINT-AUBIN (d'après Aug. de)

441. Promenade des remparts de Paris. — Tableau des Portraits à la mode. Deux pièces faisant pendants, gravées par P.-P. Courtois. (E. B. 378 et 382). Belles épreuves, petites marges.

SPORTS (Pièces sur les)

442. **Newmarket**. Collection de onze planches lithographiques représentant la Vue de Newmarket et la Vie du cheval de course, par A. Du Bost, ex-capitaine adjoint du génie. *Paris*, 1809, in-fol. en largeur, en feuilles dans le cartonnage de publication.

SPORTS

443. Une Chasse au sanglier dans la forêt de Salmoussy, près Laon (dép. de laisne (sic). Lithogr. in-fol. en larg., par le Cte Et. d'Arch... inv[t] et scul[t]. Belle épreuve, grandes marges.

444. Soixante-quatorze lithographies d'après Adam, Barye, Ciceri, Coindre, David, Doudiet, Alf. de Dreux, F. Grenier, Julienne, Roze, etc., publiées dans *le Journal des Chasseurs* de 1837 à 1846. Belles épreuves. La plupart sont avant la lettre.

---

445. Sous ce numéro, il sera vendu par lots, environ 400 pièces, affiches illustrées, plan de la ville de Rome. Vues d'Italie par Piranesi, Estampes anciennes et modernes, etc., etc.

GRANDE IMPRIMERIE DU CENTRE. — HERBIN, MONTLUÇON